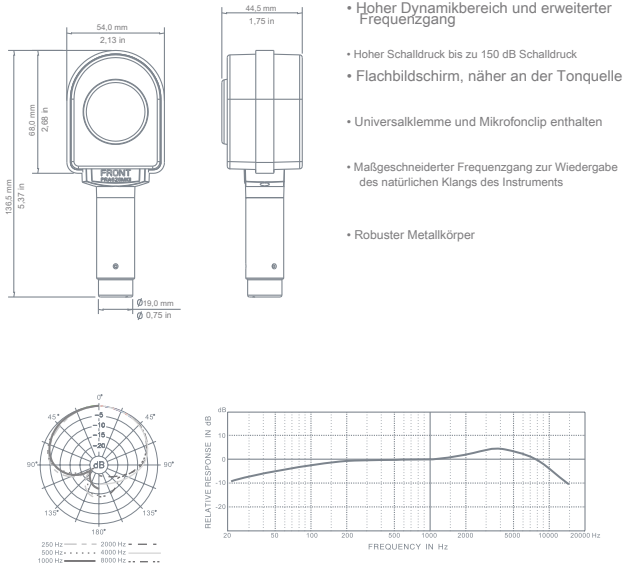


PRA628 MKII

Unidirektionales Instrumentenmikrofon

Der PRA628MKII mit „flachem Profil“ ist ein optimiertes Modell des PRA628. Seitlich adressierte Kapsel zum Mikrofonieren von Gitarrenverstärkern auf der Signalquelle und extrem nahe an dieser. Das Super-Cardioid-Aufnahmemuster isoliert die Hauptschallquelle und minimiert Hintergrundgeräusche. Mit erweitertem Frequenzgang, tiefer im unteren unteren Bereich, höherer Schalldruckkapazität und Supremiercharakteristik mit hoher Verstärkung vor Rückkopplung eignet es sich für die Aufnahme von Gitarren, Bassverstärkern oder Instrumentenverstärkungen. Auch für Trommelmikrofone geeignet, insbesondere für Toms, bei denen das Profil des Mikrofons die Positionierung der Kapsel nahe der Trommelhaut ermöglicht.



- Hoher Dynamikbereich und erweiterter Frequenzgang
- Hoher Schalldruck bis zu 150 dB Schalldruck
- Flachbildschirm, näher an der Tonquelle
- Universalklemme und Mikrofonclip enthalten
- Maßgeschneiderter Frequenzgang zur Wiedergabe des natürlichen Klangs des Instruments
- Robuster Metallkörper

Spezifikationen

Typ: Dynamisch

Polarmuster: Supremiere

Frequenzgang: 80-18.000 Hz Empfindlichkeit:

-55 dBV / Pa (1,8 mV) Ausgangsimpedanz:

200 Ω

Max.SPL: 150 dB SPL

Finish: Champagnersilber / Schwarz

Anschluss: XLR3M

Abmessungen (BxHxT): 54x136,5x44,5 mm (2,13x5,37x1,75 Zoll) Nettogewicht 188 g (6,6 Unzen)

Möbliertes Zubehör:

Schwanenhalsklemme HM12DA; HM10 Mikrofonclip; Beutel

Optionales Zubehör:

MS105 / BAG verstellbarer Auslegerständer für Instrumente

Allgemeine Nutzungsregeln

- Die Vorderseite der Kapsel befindet sich an der Seite mit der Markierung „Vorderseite“.
- Platzieren Sie PRA628 MKII für Gitarrenverstärker, die das meiste Attack-Soundprofil mit hervorgehobenem Bass aufnehmen, etwa 2,5 cm vom Lautsprecher entfernt und zentriert direkt vor dem Lautsprecherkegel.
- Platzieren Sie PRA628 MKII für Gitarrenverstärker, die ein scharfes Attack-Soundprofil mit höherfrequentem Sound aufnehmen, etwa 2,5 cm vom Lautsprecher entfernt am Rand des Lautsprecherkegels.

- Platzieren Sie PRA628 MKII für Gitarrenverstärker mit mittlerem Attack-Klangprofil und ausgewogenem Klang in einem Abstand von ca. 15 bis 30 cm vom Lautsprecher, zentriert direkt vor dem Lautsprecherkegel.

- Platzieren Sie PRA628 MKII 2,5 bis 7,5 cm über dem Rand des oberen Trommelkopfs, um das meiste Anschlaggeräuschprofil mit natürlichem Klang aufzunehmen. Richten Sie das Mikrofon auf den Trommelkopf.

- Für eine höhere Verstärkung vor Rückkopplung und geringste Hintergrundgeräusche muss das Mikrofon direkt auf die Schallquelle gerichtet sein.

- Die Empfindlichkeit eines Supremierenmikrofons ist auf der Achse am höchsten und bei 120 bis 135 Grad am niedrigsten.

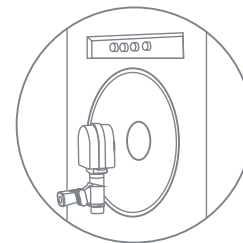
- Um Interferenzen zwischen mehreren Mikrofonen zu vermeiden, muss jede Schallquelle von einem Mikrofon aufgenommen werden, so wenig Mikrofone wie möglich in einem Raum verwenden oder gleichzeitig so wenig Mikrofone wie möglich einschalten.

- Um das Übersprechen zwischen Mikrofonen zu verringern, muss eine 1: 3-Richtlinie eingehalten werden: Der Abstand zwischen Mikrofon A und Schallquelle A beträgt „1“, der Abstand zwischen anderen Mikrofonen und Schallquelle A muss mehr als dreimal betragen.

- Die reflektierende Oberfläche beeinflusst auch den Klang. Achten Sie auf diese Oberflächen wie Wand, Tisch oder Boden. Stellen Sie das Mikrofon von den harten Oberflächen weg oder berühren Sie diese Oberflächen direkt, um ein Druckzonemikrofon zu bilden.

- Wenn Sie das Mikrofon im Freien oder in windiger Umgebung verwenden, hilft eine zusätzliche Schaumstoff-Windschutzscheibe, Windgeräusche zu reduzieren.

- Halten Sie den Grill-Pop-Screen sauber, um eine Beeinträchtigung der Klangqualität zu vermeiden. Setzen Sie das Mikrofon nicht einer Umgebung mit hoher Luftfeuchtigkeit und Temperatur aus, um Beschädigungen zu vermeiden.



Näheeffekt

Wenn sich das Supremierenmikrofon der Schallquelle nähert, wird der Niederfrequenzgang verstärkt, was als „Proximity-Effekt“ bezeichnet wird. Erfahrene Ingenieure nutzen den Proximity-Effekt, um die Klangfülle des Instruments zu verbessern oder den Bass des Instruments zu erhöhen, als ob ein Equalizer von extrem hoher Qualität verwendet würde. Gleiche Ideen, um den Bass zu reduzieren, indem der Abstand vergrößert wird, um den Bass bei Bedarf zu reduzieren.

Mikrofon montieren

Durch die robuste Trommelklemme und den Ständer kann das Mikrofon genau auf den Sweet Spot eingestellt und dort aufbewahrt werden. Superlux bietet eine breite Palette an Trommelklemmen und steht für verschiedene Anforderungen. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.superlux.com.tw.

Instandhaltung

Mikrofone müssen für eine optimale Klangleistung in einer Umgebung mit niedriger Luftfeuchtigkeit aufbewahrt werden.

Bewahren Sie die Mikrofone in einem klimatisierten Raum oder Luftentfeuchter auf, um Feuchtigkeit zu vermeiden. Saubere Luft ist ein weiterer wichtiger Faktor. Von der Rauchumgebung fernhalten, um Teerreste zu vermeiden.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.superlux.com.tw oder wenden Sie sich an support@superlux.com.tw

Made in China

Superlux®

P / N: LB10628II0102 2011 Mar.



marketing and sales

Superlux, Taiwan

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

manufacturing & logistics.

Superlux Enterprise

Development (Shanghai) Co., Ltd.