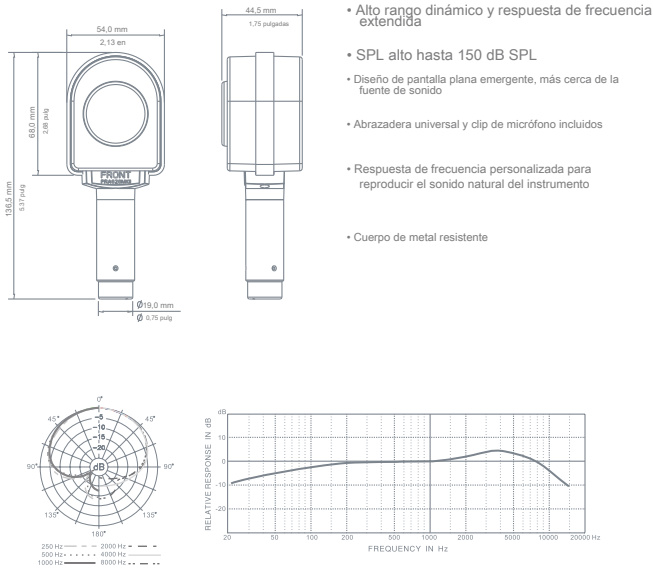


PRA628 MKII

Micrófono de instrumento unidireccional

El PRA628MKII con diseño de "perfil plano" es un modelo optimizado del PRA628. Cápsula montada en dirección lateral para microfonear amplificadores de guitarra de frente y muy cerca de la fuente de señal. El patrón de captación supercardioides aísla la fuente de sonido principal y minimiza el ruido de fondo. Con una respuesta de frecuencia extendida, más profunda al rango inferior más bajo, mayor capacidad de SPL y directividad supercardioides con alta ganancia antes de la retroalimentación, es adecuado para guitarra, amplificador de bajo o refuerzo de instrumentos. También es adecuado para micrófonos de batería, particularmente toms, donde el perfil del micrófono permite que la cápsula se coloque cerca de la piel de la batería.



Especificaciones

Tipo: Dinámico

Patrón polar: supercardioides

Respuesta de frecuencia: 80-18,000 Hz

Sensibilidad: -55 dBV / Pa (1.8 mV) Impedancia

de salida: 200 Ω

SPL máx.: 150 dB SPL

Acabado: ChampagneSilver / Black

Conector: XLR3M

Dimensiones (WxHxD): 54x136.5x44.5 mm (2.13x5.37x1.75 in) Peso neto 188 g (6.6 oz)

Accesorios amueblados:

Abrazadera de cuello de cisne HM12DA; Clip de micrófono HM10; Bolsa

Accesorios Opcionales:

Soporte de brazo ajustable MS105 / BAG para instrumentos

Reglas generales de uso

- La parte frontal de la cápsula se encuentra en el lado con la marca de "Frente"
- Para los amplificadores de guitarra que capturan la mayoría de los perfiles de sonido de ataque con bajos enfatizados, coloque el PRA628 MKII a unos 2,5 cm (1 pulgada) de distancia del altavoz, centrado directamente frente al cono del altavoz.
- Para amplificadores de guitarra capturados con un perfil de sonido de ataque nítido con sonido de frecuencia más alta, coloque el PRA628 MKII a unos 2,5 cm (1 pulgada) de distancia del altavoz, en el borde del cono del altavoz.

- Para amplificadores de guitarra capturados con un perfil de sonido de ataque medio con sonido balanceado, coloque el PRA628 MKII a unos 15-30 cm (6-12 pulgadas) de distancia del altavoz, centrado directamente en frente del cono del altavoz.

- Para los instrumentos de percusión que capturan la mayoría de los perfiles de sonido de ataque con sonido natural, coloque el PRA628 MKII de 2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pulgadas) por encima del borde del parche superior del tambor. Apunte el micrófono al parche del tambor.

- Para una mayor ganancia antes de la retroalimentación y el menor ruido de fondo, el micrófono debe apuntar directamente a la fuente de sonido.

- La sensibilidad de un micrófono supercardioides es más alta en el eje y más baja de 120 a 135 grados.

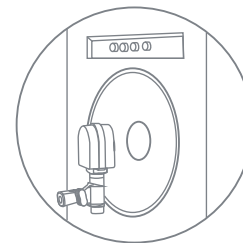
- Para evitar interferencias entre varios micrófonos, cada fuente de sonido debe ser captada por un micrófono, usar la menor cantidad de micrófonos posible en un espacio o encender la menor cantidad de micrófonos posible al mismo tiempo.

- Para reducir la diafonía entre micrófonos, se debe seguir una línea guía 1: 3: La distancia entre el micrófono A y la fuente de sonido A es "1", la distancia entre cualquier otro micrófono y la fuente de sonido A debe ser más de 3 veces.

- La superficie reflectante también afecta al sonido. Tenga cuidado con estas superficies como paredes, mesas o pisos. Coloque el micrófono lejos de las superficies duras o contacte directamente con estas superficies para formar un micrófono de zona de presión.

- Cuando se usa el micrófono al aire libre o en un ambiente ventoso, la protección contra el viento de espuma adicional ayuda a reducir el ruido del viento.

- Mantenga limpia la rejilla anti-pop de la pantalla para evitar degradar la calidad del sonido. No exponga el micrófono a un ambiente de alta humedad / temperatura para evitar daños.



Efecto de proximidad

Cuando el micrófono supercardioides se acerca a la fuente de sonido, la respuesta de baja frecuencia aumenta, lo que se denomina "efecto de proximidad". El ingeniero experimentado aprovecha el efecto de proximidad para mejorar la riqueza del sonido del instrumento o para aumentar los graves del instrumento como si se utilizara un ecualizador de muy alta calidad. Las mismas ideas para reducir los graves aumentando la distancia para reducir los graves cuando sea necesario.

Montaje del micrófono

La abrazadera y el soporte de tambor resistentes pueden colocar el micrófono exactamente en el punto óptimo y mantenerlo allí. Superlux ofrece una amplia gama de abrazaderas de tambor y soportes para diversas demandas. Visite nuestro sitio web www.superlux.com.tw para obtener más información.

Mantenimiento

Los micrófonos deben mantenerse en un ambiente de baja humedad para un mejor rendimiento de sonido. Guarde los micrófonos en una habitación con aire acondicionado o en un deshumidificador para mantenerlos alejados de la humedad. El aire limpio es otro factor importante. Manténgase alejado del ambiente donde se fuma para evitar residuos de alquitrán.

Para obtener más información, consulte nuestro sitio web www.superlux.com.tw, o póngase en contacto con support@superlux.com.tw

Made in China

Superlux®

P / N: LB10628II0102 2011 Mar



marketing and sales

Superlux, Taiwan

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

manufacturing & logistics.

Superlux Enterprise

Development (Shanghai) Co., Ltd.