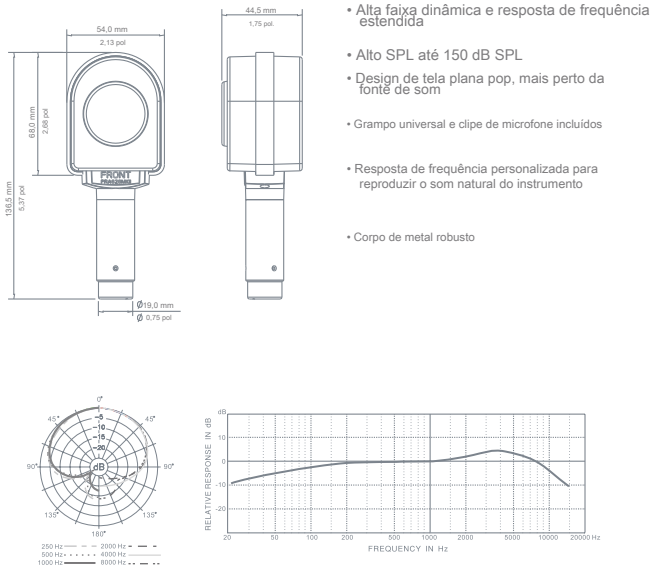


PRA628 MKII

Microfone de instrumento unidirecional

O PRA628MKII com design de "perfil plano" é um modelo otimizado do PRA628. Cápsula montada com endereço lateral para microfonar amplificadores de guitarra de frente e extremamente perto da fonte de sinal. O padrão de captação supercardióide isola a fonte de som principal enquanto minimiza o ruído de fundo. Com resposta de frequência estendida, mais profundo para a faixa inferior inferior, maior capacidade SPL e diretividade supercardióide com alto ganho antes do feedback, é adequado para guitarra, captação de amplificador de baixo ou reforço de instrumento. Também adequado para microfonação de bateria, particularmente toms, onde o perfil do microfone permite que a cápsula seja posicionada perto da pele da bateria.



Especificações

Tipo: Dinâmico

Padrão Polar: Supercardióide

Resposta de frequência: 80-18.000 Hz

Sensibilidade: -55 dBV / Pa (1,8 mV) Impedância

de saída: 200 Ω

Max.SPL: 150 dB SPL

Acabamento: ChampagneSilver / Black

Conector: XLR3M

Dimensões (LxAxP): 54x136,5x44,5 mm (2,13x5,37x1,75 pol.) Peso líquido 188 g (6,6 oz)

Acessórios mobiliados:

Braçadeira de pescoço de gancho HM12DA; Clipe de microfone HM10; Bolsa

Acessórios opcionais:

MS105 / BAG suporte de lança ajustável para instrumentos

Regras Gerais de Uso

- A parte frontal da cápsula está localizada na lateral com a marca "Front"
- Para amplificadores de guitarra capturados na maioria dos perfis de som de ataque com baixo enfatizado, coloque o PRA628 MKII a cerca de 2,5 cm (1 pol.) De distância do alto-falante, centralizado diretamente na frente do cone do alto-falante.

- Para amplificadores de guitarra capturados com perfil de som de ataque nítido com som de frequência mais alta, coloque o PRA628 MKII cerca de 2,5 cm (1 pol.) De distância do alto-falante, na borda do cone do alto-falante.

- Para amplificadores de guitarra capturados com perfil de som de ataque médio com som balanceado, coloque o PRA628 MKII a cerca de 15-30 cm (6-12 pol.) De distância do alto-falante, centralizado diretamente na frente do cone do alto-falante.

- Para instrumentos de percussão capturados na maioria dos perfis de som de ataque com som natural, coloque PRA628 MKII 2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pol.) Acima da borda da cabeça superior do tambor. Aponte o microfone para a cabeça da bateria.

- Para maior ganho antes do feedback e menor ruído de fundo, o microfone deve ser apontado diretamente para a fonte de som.

- A sensibilidade de um microfone supercardióide é mais alta no eixo e mais baixa em 120 a 135 graus.

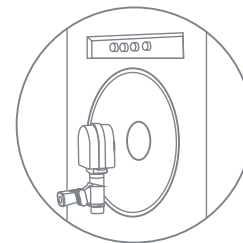
- Para evitar interferência entre vários microfones, cada fonte de som deve ser capturada por um microfone, usar o mínimo possível de microfones em um espaço ou ligar o mínimo possível de microfones ao mesmo tempo.

- Para reduzir a diafonia entre microfones, uma linha guia 1: 3 deve ser seguida: A distância entre o microfone A e a fonte sonora A é "1", a distância entre qualquer outro microfone e a fonte sonora A deve ser mais de 3 vezes.

- A superfície refletora também afeta o som. Cuidado com essas superfícies, como parede, mesa ou chão. Coloque o microfone longe de superfícies rígidas ou entre em contato direto com essas superfícies para formar um microfone de zona de pressão.

- Ao usar o microfone ao ar livre ou em um ambiente com vento, a tela de espuma contra o vento ajuda a reduzir o ruído do vento.

- Mantenha a tela de abertura da grade limpa para evitar degradar a qualidade do som. Não exponha o microfone a ambientes com alta umidade / temperatura para evitar danos.



Efeito de proximidade

Quando o microfone supercardióide se aproxima da fonte sonora, a resposta de baixa frequência é potencializada, o que chama de "efeito de proximidade". O engenheiro experiente aproveita as vantagens do efeito de proximidade para melhorar a riqueza do som do instrumento ou para aumentar o baixo do instrumento como se um equalizador de qualidade extremamente alta fosse usado. Mesmas idéias para reduzir os graves, aumentando a distância para reduzir os graves quando necessário.

Montagem do microfone

O suporte e a braçadeira de bateria robusta podem definir o microfone exatamente no ponto ideal e mantê-lo lá. Superlux oferece uma ampla gama de grampos de tambor e representa várias demandas. Visite nosso site www.superlux.com.tw para obter mais informações.

Manutenção

Os microfones devem ser mantidos em ambiente de baixa umidade para melhor desempenho de som. Guarde os microfones em uma sala com ar-condicionado ou desumidificador para mantê-los longe de umidade. O ar puro é outro fator importante. Mantenha-se afastado de ambientes fumegantes para evitar resíduos de alcatrão.

Para obter mais informações, consulte nosso site www.superlux.com.tw ou entre em contato com support@superlux.com.tw

Made in China

Superlux®

P / N: LB10628II0102 março de 2011



marketing and sales

Superlux, Taiwan

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

manufacturing & logistics.

Superlux Enterprise

Development (Shanghai) Co., Ltd.