

CE DOCUMENT A ETE EDITE EN OCT 2020
PAR PHENIX EVENT

CE DOCUMENT A ETE TELECHARGE SUR
LE SITE WWW.PHENIXEVENT.COM



PV[®]8 and PV[®]8 USB Compact Mixers

Operating
Manual



PV®8 et PV®8 USB

Console de Mixage Compacte

Félicitations ! Vous avez fait l'acquisition d'une console de mixage compacte Peavey PV®8 ou PV®8 USB. La PV®8 est une console de mixage de qualité studio conçue pour répondre à des besoins très divers, tout en offrant un encombrement très limité. Ces consoles sont idéales pour les petites salles de concert, aussi bien que pour les home studios.

N'hésitez pas à lire attentivement ce guide pour garantir votre sécurité ainsi que celle de votre matériel.

Caractéristiques:

- Quatre entrées micros XLR
- Deux voies stéréo avec entrées RCA et mini-jack (6,35 mm)
- Egaliseur trois bandes par canal
- Sélecteur d'entrée stéréo A/B réduisant les manipulations de branchements
- Inserts sur tous les canaux mono
- Interrupteur coupe-bas à 80 Hz
- Connectivité USB (PV®8 USB uniquement)
- LEDs de saturation pour contrôle optimal du niveau
- Alimentation fantôme avec interrupteur
- Départ effets sur tous les canaux avec retour stéréo
- Départ monitoring sur chaque canal
- Capacité monitoring d'enregistrement sans latence
- Sortie d'écoute additionnelle (Control Room) avec contrôle de niveau
- Sélecteur de contrôle du contour



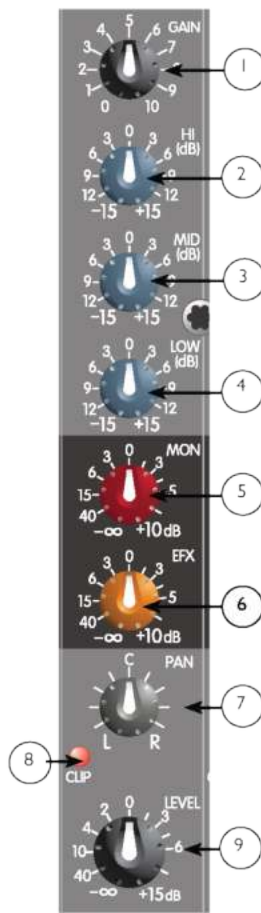
Remarque sur l'installation:

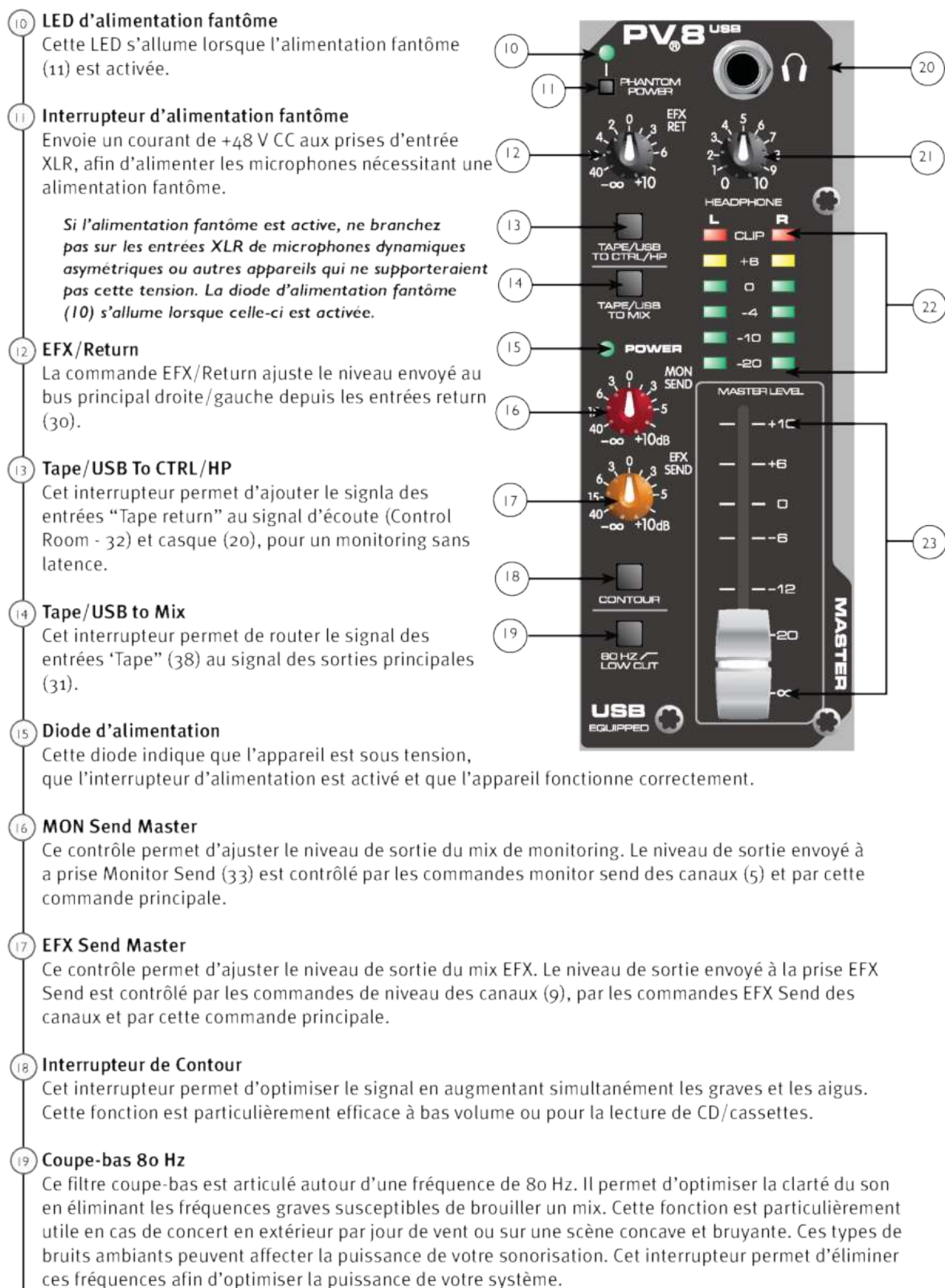
Cet appareil doit être installé à distance raisonnable de toute surface combustible : En hauteur : 20 cm, Sur les côtés : 30 cm, à l'arrière : 30 cm



- 1 **Gain**
Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du canal. Le gain en entrée peut être réglé de sorte à gérer aussi bien des voix douces que des batteries puissantes. Pour optimiser le rapport signal-bruit, le gain doit être réglé correctement, avec le fader du canal (12) réglé sur 0. Si la LED de saturation s'allume et reste allumée, essayez de réduire le gain.
- 2 **Hi EQ**
Ce réglage de tonalité actif (type plateau : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences aiguës.
- 3 **Mid EQ**
Ce réglage de tonalité actif (type peak/dip : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences medium.
- 4 **Low EQ**
Ce réglage de tonalité actif (type plateau : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences basses.

***Avertissement :** Un niveau de basses excessif augmente considérablement la consommation électrique et peut endommager vos hauts-parleurs.*
- 5 **MON Send**
Ce contrôle permet d'ajuster pour chaque canal le niveau du signal envoyé vers la sortie monitoring. Le signal est traité avant le fader (12) mais après l'égaliseur du canal.
- 6 **EFX Send**
Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal envoyé au bus d'effets. Le signal d'envoi des effets est prélevé après le fader du canal (12), de sorte que le réglage du fader affecte aussi le niveau d'envoi.
- 7 **Pan**
Ce bouton détermine la position du signal dans l'image stéréo. S'il est tourné à fond vers la gauche, le signal est uniquement présent dans la voie gauche ; s'il est tourné complètement à droite, il est uniquement présent dans la voie de droite. Ce réglage permet de contrôler la balance, en ajustant le niveau relatif des signaux à droite et à gauche sur les canaux stéréo 5/6 et 7/8 de la PV®10 (11/12 et 13/14 sur la PV®14, 17/18 et 19/20 sur la PV®20).
- 8 **Clip LED**
Ce voyant indique généralement que le niveau du signal dans le canal atteint le point de saturation. Le circuit de détection des saturations contrôle le signal en différents points du canal afin de détecter toutes les saturations éventuelles. Il s'allume à +19 dBu pour avertir que le gain ou l'égaliseur doivent être atténués. Lorsqu'il s'allume, il reste environ 3 dB de marge.
- 9 **Level**
Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie du canal. Le niveau d'utilisation optimal (gain unitaire) est en position 0.





Panneau Avant

20 Sortie casque

La prise casque est une prise jack 6,35 mm stéréo symétrique. Le signal envoyé vers cette sortie est habituellement le mix stéréo. Lorsque le sélecteur "Tape to Control Room" est actionné, le signal de l'entrée "Tape" est ajouté au mix stéréo afin d'être contrôlé au casque.

21 Niveau du casque

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal d'écoute (sortie casque et sortie "Control Room"). Afin d'éviter tout risque de perte auditive, assurez-vous de positionner le volume au minimum avant de mettre le casque. Montez ensuite le volume en douceur jusqu'à ce que le niveau vous convienne. De manière générale, le signal de la sortie casque correspond au mix stéréo. Si le sélecteur "Tape to Control Room" (13) est engagé, le signal de l'entrée "Tape" est également inclus.

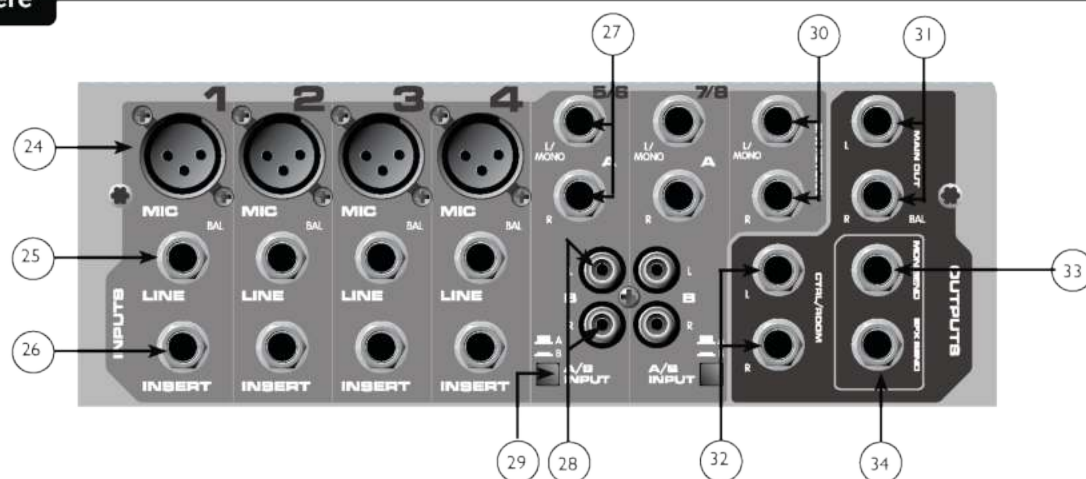
22 Vumètres à diodes

Deux rangées de six diodes permettent de contrôler le niveau des sorties droite/gauche principales. Elles sont graduées de -20 dB à +19 dB. 0 dB sur le vumètre correspond à +4 dBu en sortie.

23 Fader Master Level

Le fader Master contrôle le niveau du signal envoyé aux sorties droite/gauche principales. Les meilleurs résultats sont obtenus en réglant cette commande à proximité du point 0.

Panneau Arrière



24 Entrées micros (XLR)

Entrées symétriques XLR optimisées pour les microphones ou toute source basse impédance. La broche 2 est l'entrée positive. De par la large plage de sensibilité d'entrée, on pourra gérer les signaux atteignant +14 dBu.

25 Entrées ligne jack 6,35 mm

Entrées symétriques jack 6,35 mm impédance 10 kOhm. La pointe est l'entrée positive : elle doit être utilisée pour les entrées asymétriques. Ces entrées ont un gain inférieur de 20 dB relativement aux entrées XLR et elles ne disposent pas d'alimentation fantôme. Les entrées micros et lignes ne doivent pas être utilisées simultanément.

26 Insert

Cette prise jack 6,35 mm symétrique permet d'insérer un processeur d'effets externe sur le canal correspondant. Pointe = Send ; Anneau = Return ; Corps = Terre.

27 Entrées stéréo 6,35 mm

Ces entrées 6,35 mm asymétriques fonctionnent comme une entrée ligne stéréo par l'intermédiaire de paires de jacks ou en mono si seule l'entrée gauche/mono est utilisée. Le sélecteur d'entrée A/B doit être en position A pour que ces entrées soient actives.

28 Entrées RCA

Ces entrées RCA fonctionnent comme des entrées ligne stéréo. Le sélecteur d'entrée A/B doit être en position B pour que ces entrées soient actives.

29 Commutateur A/B

Le sélecteur d'entrée A/B étend la capacité de la console PV®8 en permettant de relier deux sources stéréo à chaque entrée ligne stéréo. Ce commutateur permet de sélectionner les jacks d'entrée actifs, ce qui limite les changements de connexion.

30 EFX Return

Les entrées de retour d'effets EFX Return (Gauche/Mono, Droite) sont munies de deux jacks 6,35 mm asymétriques. Ces entrées peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. L'entrée de retour d'effets EFX Return est contrôlée via la commande de niveau EFX/Return (19).

31 Sorties droite/gauche

Les sorties Droite/Gauche sont composées de deux jacks 6,35 mm symétriques. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques.

32 Sorties d'écoute "Control Room"

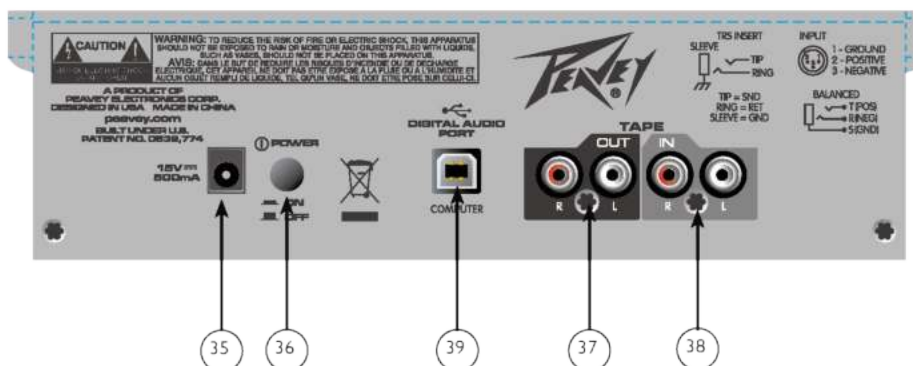
Les sorties d'écoute "Control Room" sont composées de deux jacks 6,35 mm symétriques. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. Le niveau de sortie d'écoute "Control Room" peut être ajusté grâce au contrôle de niveau de casque (21).

33 MON Send

La sortie "MON Send" est constituée d'une prise jack 6,35 mm symétrique dans la section principale. Cette sortie peut être utilisée avec des prises symétriques ou asymétriques. Le mix MON est déterminé par la quantité de signal envoyée au bus MON sur chaque canal, ainsi que par le contrôle de monitoring principal.

34 EFX Send

La sortie "EFX Send" est constituée d'une prise jack 6,35 mm symétrique dans la section principale. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. Le mix EFX est déterminé par la quantité de signal envoyée au bus EFX sur chaque canal, ainsi que par le contrôle EFX principal.



35 Power Adapter Input

Ce connecteur permet de brancher l'alimentation fournie. Assurez-vous de brancher l'alimentation à la console PV®8 avant tout branchement à une source électrique. Utilisez exclusivement un adaptateur 15 V CC, 0,5 A.

Remarque : Remplacez exclusivement votre transformateur par le modèle Peavey référence 30901986 (120V) ou 30902780 (230V).

36 Interrupteur de mise sous tension

Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous tension.

37 Tape In/Out

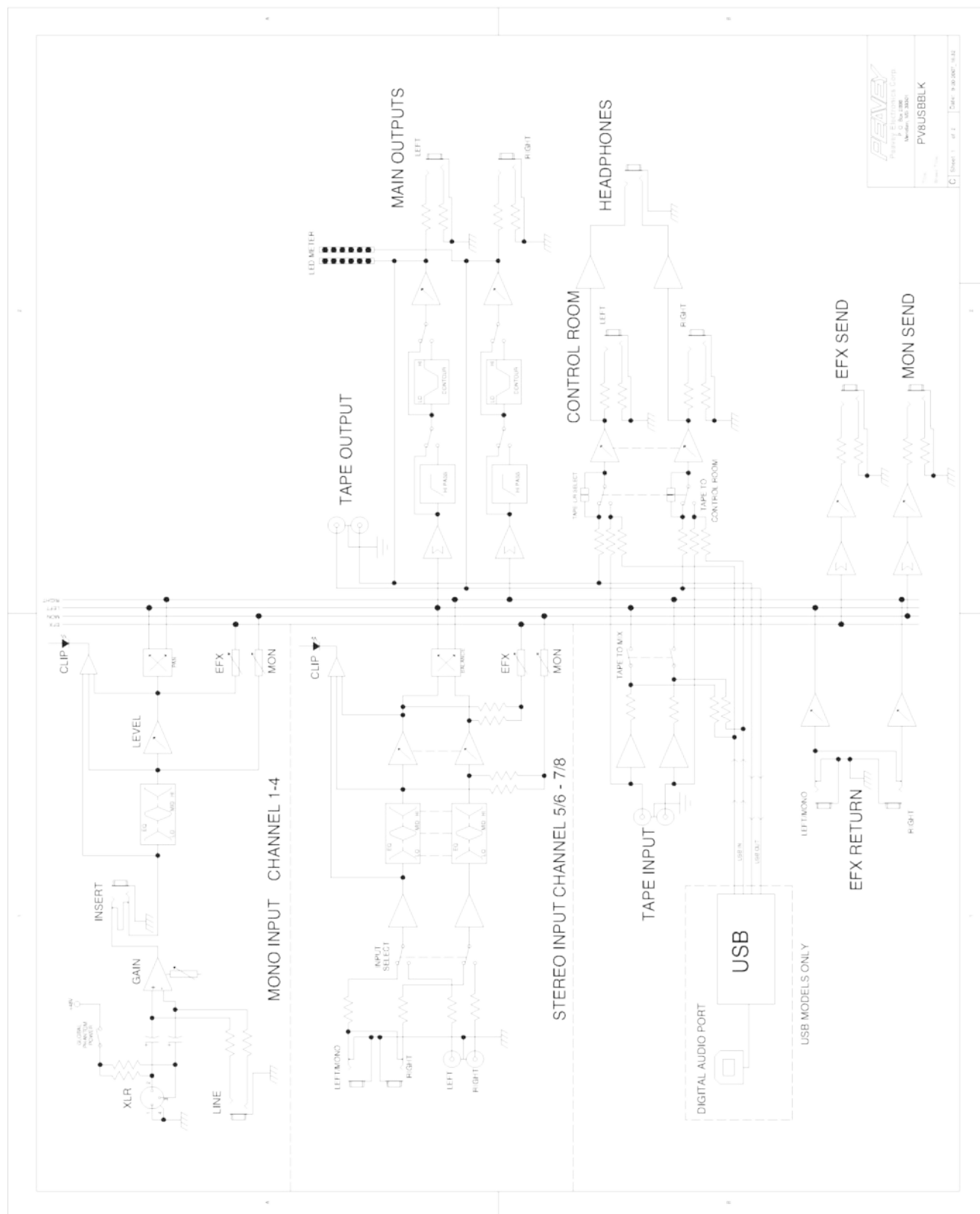
Les entrées Tape sont conçues pour gérer le signal émis par un lecteur de cassettes ou de CD ou une carte son d'ordinateur. Le niveau de sortie est de +4 dBu pour la connexion à un enregistreur ou une entrée de carte son. En actionnant l'interrupteur "Tape/USB to Main Mix" (14), ces entrées représentent une entrée stéréo supplémentaire. Les entrées Tape permettent également de contrôler la sortie de l'enregistreur/de la carte son sans risque de feedback.

39 Port USB et contrôle du niveau d'enregistrement USB (PV® 8 USB uniquement)

Le port USB permet de brancher la console PV® USB à un ordinateur, afin d'enregistrer ou de restituer du son numérique sur/depuis votre ordinateur. Le port USB envoie vers l'ordinateur la sortie stéréo principale/Tape de la console. La quantité de signal du mix principal envoyée au port USB peut être réglée au moyen de la commande de niveau d'enregistrement (Record Level) située à côté du port USB. Le port USB reçoit le son numérique depuis l'ordinateur. Il peut ensuite être routé vers la sortie stéréo principale grâce à l'interrupteur "Tape/USB to Mix" (14). Le niveau d'entrée USB est contrôlé par la commande de volume de l'ordinateur.

Compatible avec Windows® Vista, XP, ME et 2000. Egalement compatible avec Mac OS X® 10.0 ou supérieur.

PV[®]8 Schéma fonctionnel



PV[®]8: Caractéristiques

Entrées

Fonction	Entrée Z (ohms min)	Réglage du gain d'entrée	Niveaux d'entrée			Sym/ Asym	Connecteur
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2k	Gain max (63 dB) Gain min (10 dB)	-83 dBu -30 dBu	-59 dBu -6 dBu	-41 dBu +12 dBu	Sym	XLR Broche 1 Terre Broche 2 (+) Broche 3 (-)
Ligne (10 k ohms)	10k	Gain max (43 dB) Gain min (-10 dB)	-63 dBu -10 dBu	-39 dBu +14 dBu	-21 dBu +32 dBu	Sym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Anneau (-) Corps Terre
Entrées Ligne Stereo	10k	Gain max (20 dB) Nominal	-40 dBu -26 dBu	+16 dBu -2 dBu	+2 dBu +16 dBu	Asym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Corps Terre
Retour Aux	10k	N/A (0 dB)	-17 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Asym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Corps Terre
Enregistreur/ Platine	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Asym	Phono RCA

0 dBu=0,775 V (efficace)

** Le niveau d'entrée min (sensibilité) est le plus petit signal capable de générer une sortie nominale (+4 dBu) avec les faders du canal et du général réglés pour un gain maximum.

* Les réglages nominaux sont définis avec tous les réglages à 0 dB (ou en position 50% pour les potentiomètres rotatifs), hormis le réglage du gain, qui correspond aux spécifications.

Sorties

Fonction	Charge min Z (ohms)	Niveaux de sortie		Sym/ Asym	Connecteur
		Nominal	Max		
Droite/Gauche générale	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	Broche XLR Pointe Terre Broche 2 (+), Broche 3 (-) 6,35 mm symétrique: Pointe (+), Anneau (-) Corps Terre
Effects and Monitor Sends	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	6,35 mm symétrique: Pointe (+), Anneau (-) Corps Terre
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Asym	6,35 mm symétrique; Pointe gauche Anneau droite Corps Terre
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Asym	RCA Phono
USB					

0 dBu=0,775 V (efficace)

Gain

Plage de réglage du gain sur Entrée micro :	10 dB à 60 dB
Entrée micro vers Sortie Balance Droite/gauche	87 dB (gain max)
Plage de réglage du gain sur Entrée ligne :	-10 dB à 40 dB
Entrée ligne vers Sortie Balance Droite/gauche	67 dB (gain max)
Plage de réglage du gain sur Entrée ligne stéréo :	Off to +20 dB
Entrée ligne stéréo vers Sortie Droite/gauche	44 dB (gain max)
Retour Aux vers Sortie Balance Droite/gauche	21 dB (gain max)

PV®8: Caractéristiques

Réponse en Fréquences

Entrée micro vers Sortie Droite/Gauche

14 Hz à 25 kHz +0 dB/-1 dB

Distortion harmonique totale

<0.01% 20 Hz à 20 kHz Mic vers Sortie Droite/Gauche (10 Hz à 80 kHz BW)

<0.005% en moyenne (22 Hz à 22 kHz BW)

<0.0007% de distorsion dans les préamps micros

Bruit et ronflement

Sortie	Bruit Résiduel	Rapport Signal/Bruit (Ref: +4dBu)	Conditions de test
Général Droite/ Gauche	-98 dBu -90 dBu -84 dBu	102 dB 94 dB 90 dB	Fader général à zéro, Niveau des canaux à zéro Fader général nominal, Niveau des canaux à zéro Toutes les commandes nominales, gain des micros minimum
Monitor Send	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Toutes les commandes désactivées Tous les sends des canaux nominaux, masters nominaux
Sortie pour envoi d'effets	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Toutes les commandes désactivées Tous les sends des canaux nominaux, masters nominaux

(Mesures de bruit et de ronflement : (22 Hz à 22 kHz BW)

Bruit Equivalent en Entrée (EIN)

-129 dBu (entrée bouclée à 150 ohms)

Diaphonie/Atténuation

Canaux d'entrée adjacents (1 kHz) >80 dB

Sorties Gauche-Droite (1 kHz) >75 dB

Rapport de réjection en mode commun (entrée micro)

50 dB minimum (20 Hz à 20 kHz)

70 dB en moyenne @ 1 kHz

Mesures

6 segments, indicateur de crête (0 db = +4 dBu)

Indicateurs de signal/surcharge

Diode rouge active 3 dB avant saturation

Dimensions

23,70 cm de large x 29,5 cm de profondeur x 7 cm de hauteur



Remarque sur l'installation :

Cet appareil doit être installé à distance raisonnable de toute surface combustible : En hauteur : 20 cm, Sur les côtés : 30 cm, à l'arrière : 30 cm

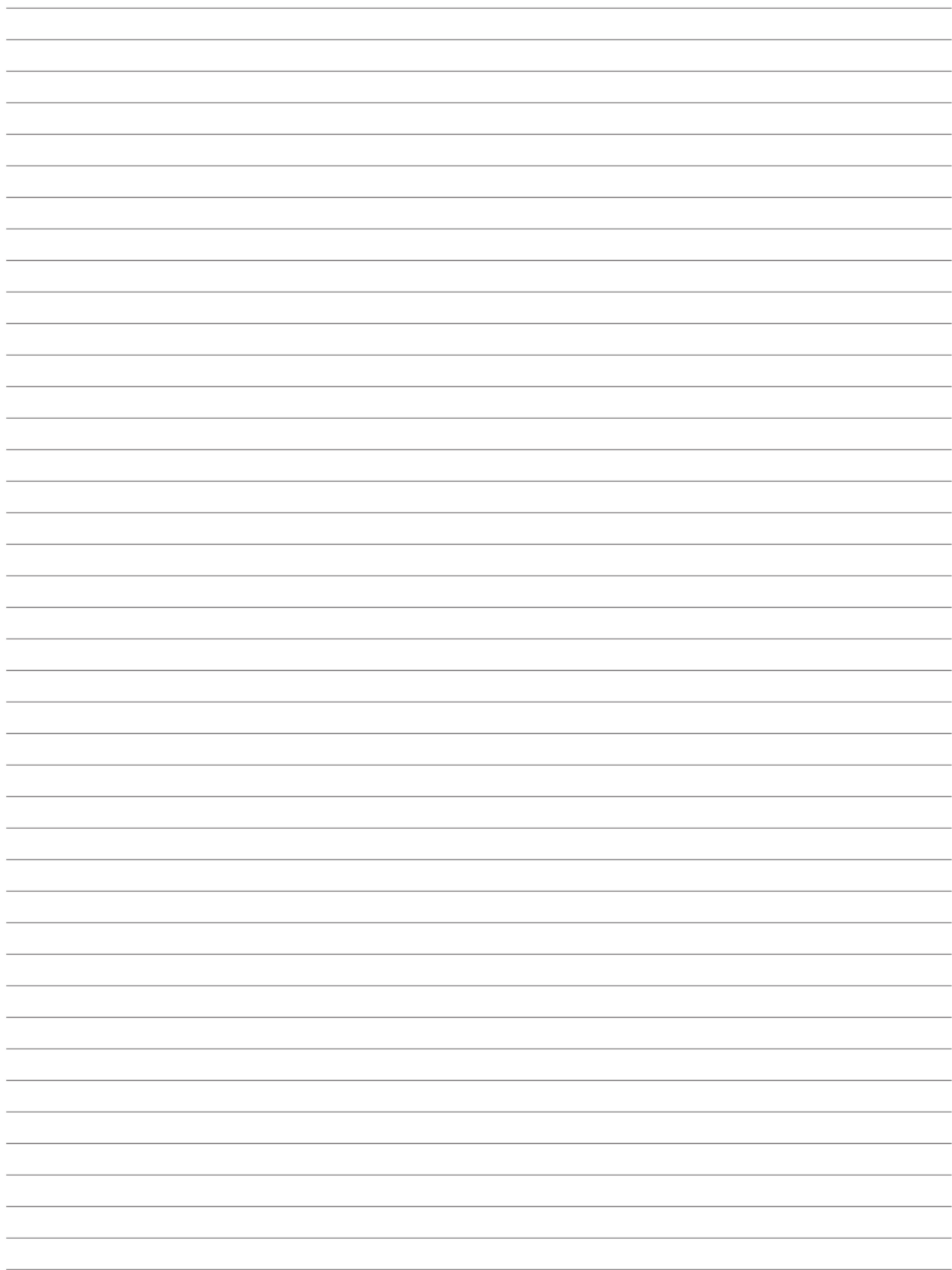
Poids

Sans alimentation : 2,58 kg

Avec alimentation : 3,17 kg

Consommation Electrique

Domestique : 15 V CC, 0,5 A ; 7,5 Watts



Optional Product Extended Warranty Registration

Give us some information and put your extended warranty into effect!

Please take a few minutes to fill out this information/survey sheet to help us get to know and serve you better.

To save time, submit your warranty registration online at www.peavey.com/support/warrantyregistration**1.**

First Name _____ Initial _____ Last Name _____

Street Address _____

City _____ State/Province _____ Postal Code _____

() _____

Telephone Number _____ E-mail Address _____

() _____

Fax Number _____ Date of birth _____

Gender ☐ M ☐ F**2.**

Model _____ Serial # _____

Date of Purchase _____ Price Paid _____

3.

Name of store where purchased _____

City _____ State _____

4. Top two (2) reasons why you purchased from this store/dealer:

- | | |
|---|--|
| ☐ Availability of product | ☐ Past favorable experience |
| ☐ Friend/Relative's recommendation | ☐ Best price |
| ☐ Store credit card | ☐ Advertised special |
| ☐ Knowledgeable staff | ☐ Convenient location |
| ☐ Availability of lessons | ☐ Received as a gift |
| ☐ Technical instruction | ☐ Other _____ |

5. Where do you most often shop for music and sound products?

- | | |
|---|---|
| ☐ Independent retailer | ☐ Newspaper ads |
| ☐ Mass market retailer | ☐ Internet/Web sites |
| ☐ Mail order magazines | ☐ Other _____ |

6. What two (2) factors most influenced your purchase of this product?

- | | |
|--|---|
| ☐ Peavey brand name | ☐ Product appearance |
| ☐ Craftsmanship | ☐ Durability |
| ☐ Features for price | ☐ Prior experience with Peavey |
| ☐ Bundled accessories | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Other _____ |

7. How did you learn about this Peavey product? (select best answer)

- | | |
|---|---|
| ☐ Magazine review | ☐ Teacher's recommendation |
| ☐ Newspaper review | ☐ Catalog or flyer |
| ☐ Radio advertisement | ☐ Saw in store |
| ☐ Advertised special | ☐ Use by professional |
| ☐ Friend/Relative's recommendation | ☐ Other _____ |
| ☐ Salesperson's recommendation | |

8. Which other brands/models did you consider?**9.** How would you describe your level of musicianship/technical expertise?

- ☐ Beginner - Never played or taken less than one (1) year of lessons
- ☐ Intermediate - One (1) to five (5) years of lessons or playing
- ☐ Advanced - More than five (5) years of lessons or playing; play professionally

10. Education: (select best answer)

- ☐ High school
- ☐ Some college
- ☐ Completed college
- ☐ Graduate school

11. Which best describe your family income? (select best answer)

- | | |
|--|--|
| ☐ Under \$15,000 | ☐ \$75,000 - \$99,999 |
| ☐ \$15,000 - \$24,999 | ☐ \$100,000 - \$149,999 |
| ☐ \$25,000 - \$34,999 | ☐ Over - \$150,000 |
| ☐ \$35,000 - \$49,999 | |
| ☐ \$50,000 - \$74,999 | |

12. Which of the following is your primary source of information on musical products: (select best answer)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ Television | ☐ Mail order catalogs |
| ☐ Radio | ☐ Direct mail |
| ☐ Internet | ☐ Literature from manufacturer |
| ☐ Newspaper | ☐ Other _____ |
| ☐ Magazines | |

13. What is your main motivation for buying new equipment?

- | | |
|--|--|
| ☐ Replacing old product | ☐ Impulse |
| ☐ Want new and leading edge equipment | ☐ Need for improved performance |
| ☐ New technology | |
| ☐ Fulfill a specific need | ☐ Availability of product |
| ☐ Supplement existing products | ☐ Other _____ |
| ☐ Value | |

14. Please list your three most frequently visited Web sites.1. <http://> _____2. <http://> _____3. <http://> _____**15.** In your opinion, what could Peavey do to improve its products and/or service? Please use the space below to tell us your answer.



FROM:



Peavey Electronics Corporation
Attn: Warranty Department
P.O. Box 5108
Meridian, Ms 39302-5108

Place
Postage
Here